

**Národní technické muzeum  
Archiv Národního technického muzea**

**BRICHTA JINDŘICH, ING.**

**((1832 – 1898-1957))**

Inventář

NAD č. 602  
evidenční pomůcka č. 210

Zdeněk Vácha  
Praha 2000



## **Jindřich Brichta (27. června 1897 - 6. června 1957)**

Poté, co v roce 1915 skončil maturitou staroměstskou reálku, se nechal zapsat na VUT. Tu sice dostudoval, ale oboru se nevěnoval. Nedlouho po ukončení studií začal s Binovcem spolupracovat s Weteb-filmem.

Brichta patřil mezi nejstarší kameramany - v roce 1924 spolu s Viktorinem Vojtěchem a Karlem Smržem založil Československou společnost pro vědeckou kinematografii, do jejíhož odborného časopisu přispíval různými články.

Již od roku 1917 se věnoval zpravodajskému filmování, v letech 1918 a 1919 běhal po Praze s kamerou, aby zachytil okamžiky zrodu nového státu či příjezd československých delegátů z Paříže. V době mezi roky 1927 a 1935 vedl jako technický ředitel Elektajournal, kde občas pracoval i jako režisér a kameraman. Brichta pracoval sám na řadě zpravodajských filmů. Od roku 1932 dodával pravidelně týdně 20-50m filmu do světových žurnálů (UFA, Pathé, FOX, Universal).

Brichtovy první hrané filmy "O děvčátku", "Stavitel chrámu" (1919), které jako režisér točil s Karlem Deglem, patří mezi základní díla českého hraného filmu. Druhým zmiňovaným filmem získal Brichta prvenství v oboru trikového snímání - použil hořící model lešení.

Poprvé u nás natáčel časosběrnou kamerou s brněnským biologem profesorem Vladimírem Úlehrou pohyb růstu květin. S režisérem Janem Kolářem pokračoval v trikovém snímání, které se týkalo zejména interpunkce. Ve filmu "Řina" (1926) se pokoušel s Kolářem prostřednictvím dvojexpozic kombinovaných fotomontáží o spojení dějů a vyjádření zvláštních duševních stavů a hnutí jednotlivých postav. Na svou dobu to byl experiment, hledání nových vyjadřovacích prostředků němého filmu.

V Aktualitě mezi lety 1936-42 jako režisér natočil řadu dokumentárních snímků, např. v roce 1939 kameramansky i režiséřsky vyspělé filmy jako "Pražské baroko" a "Svatý Jiří na Hradě pražském".

1923 zahájil sběratelskou činnost ve filmové skupině Českého technického musea jako vedoucí jeho kinematografického oddělení. Jeho zájem o historii filmové techniky byl jedním z důsledků spolupráce s významným historikem filmu Karlem Rážem. Pod Brichtovým vedením vznikl základ čs. (v té době jako Českomoravského) filmového archivu a dokumentace v roce 1942. Členem představenstva spolku NTM. Zasloužil se o filmotéku a archiv dokumentů shromážděných v dokumentačním oddělení Československého filmu a v Ústřední filmové knihovně. Jeho zásluhou bylo 19.6.1948 otevřeno kinematografické muzeum při NTM v Praze na Letné. Jindřich Brichta v rámci své profesní orientace také řadu let zastupoval ČSR v mezinárodní organizaci filmových archivů FIAF. Za vynikající činnost v oboru filmové dokumentace mu při příležitosti 10. výročí znárodnění československého filmu byl v roce 1955 propůjčen Řád práce.

S Brichtovou sběratelskou činností (ale nejen jí) souvisí jeho studijní cesty po Rakousku, Německu, Švýcarsku, Anglii a Francii (1925) a několik dalších. Několik měsíců studoval v Mareyově institutu v Paříži, kde se setkal s ředitelem institutu L.Bullem i L.Lumierem. Navázal spolupráci s Kensingtonským muzeem, s Kodaním, New Yorkem, Londýnem... Po 1945 navázal úzké styky se sovětskými filmovými historiky prostřednictvím ředitele vysoké školy filmové (VGIKU) A.Golovni. Nedlouho před svou smrtí podnikl cestu do Polska, aby pátral po stopách díla J.E.Purkyně spolu s polským filmovým historikem Vl.Jewsiewickim.

Také jeho účast v přípravných výběrech různých výstav a festivalů s filmovou tematikou má souvislost s jeho sběratelskou činností. Jeho podíl na přípravě výstav byl různý- při "1.mezinárodní filmové výstavě v Praze"

(1932) byl "jen" delegovaným člověkem Technického muzea, v sérii výstav "50 let kinematografu" (1945-46) byl jako ředitel Československého filmového archivu mezi nejdůležitějšími osobnostmi, pro výstavu "10 let státního filmu" (1955) navrhoval scénář. K dalším výstavám zapůjčoval materiály ("Již dva roky po Lumiérovi" 1956) či se na nich podílel radami. Jako přednášející britské filmové historie se podílel na Britském festivalu v Praze 1946, stejně jako se účastnil několika festivalů zahraničních.

Jindřich Brichta byl činný i jako publicista- jeho články a studie jsou dodnes rozesety po mnoha domácích i zahraničních časopisech a sbornících. Jako filmový redaktor stál u zrodu kulturního filmového měsíčníku "Defilé", jeho nejdůležitější odborné statě vydané českém prostředí se nacházejí v Technickém slovníku a Malém filmovém slovníku. Napsal také skripta pro filmovou školu. Jako publicista se orientoval hlavně na historii filmové techniky. Zaujala ho zejména práce vynikajícího českého vědce J.E.Purkyně zvláště v oboru fyziologie zraku a jeho podílu na výzkumu doznívání zrakového vjemu. Brichta ho ve svých pracech zařadil mezi předchůdce kinematografu. Zabýval s i dílem T.A.Edisona, z jehož práce kinematograf vzešel (Edison ukázal cestu, 1957 posmrtně).

S jeho koníčkem- filmovou historií souvisí i jeho přednášková činnost. Od roku 1947 přednášel na filmové fakultě Akademie múzických umění v Praze, a to předmět "dějiny filmové techniky" a "vývoj filmového triku". Mezi zakládající členy fakulty tehdy kromě Brichty byli A.M.Brousil, J.Bouček, K. Plicka). Na filmové fakultě učil až do své smrti.

#### Popis fondu Jindřich Brichta

Písemná pozůstalost Jindřicha Brichty byla odevzdána oddělením foto-kino NTM studijnímu a dokumentačnímu oddělení tamtéž 20. prosince 1963. Ta se v oddělení foto-kino nacházela s největší pravděpodobností proto, že Jindřich Brichta byl jedním z budovatelů kinematografických sbírek a dlouho tato oddělení vedl. Tomu také odpovídá bohatá úřední agenda v jeho pozůstalosti. Před pořádáním v roce 2000 se pozůstalost nacházela v rozsahu 15 kartonů. Vyčleněn byl nesouvisející materiál (hlavně dokumenty po roce 1957, tedy po smrti Jindřicha Brichty), do sbírky &&&& byla přeřazena sbírka plakátů k filmovým představením. Tímto se dosáhlo konečného rozsahu 72 inventárních jednotek v 10 kartonech.

V kartonu č.I jsou uloženy dokumenty týkající se především samotné osoby Jindřicha Brichty. Jeho nejstarší dokumenty, jako např. rodný list či vysvědčení, rodinné fotografie, časná korespondence, se vůbec nedochovaly (alespoň v této části pozůstalosti nejsou dochována), takže tu jako nejstarší materiál je složka dokumentů z jeho *vysokoškolských studií*. Po minimu dochovaných dokumentů týkajících se *záležitostí vojenských/armády*, následuje oddíl *legitimace, cestovní průkazy, pracovní smlouvy, povolení k filmování*. Byly spojeny/zařazeny dohromady, neboť se v mnoha případech tato potvrzení překrývají/mají více funkcí. Za tímto celkem následují Brichtovy *patentní přihlášky* (kam jinam je zařadit, než za pracovní povolení). Mezi další osobní dokumenty patří *poznámky, vizitky a novoročenky*. Vlastní Brichtovu činnost v tomto kartonu zakončuje *soubor konceptů článků, dopisů, výpisků a adresářů*, následovaný *fotografiemi a novinovými výstřižky o osobě a činnosti Jindřicha Brichty*.

V kartonu č.II se nachází větší část korespondence z Brichtovy osobní pozůstalosti (zbytek byl organicky přiřazen k jednotlivým institucím, kterým patří další část Brichtovy osobní pozůstalosti). Korespondence je tu

rozdělena dle možností na osobní a úřední, i když to v případě korespondence odeslané nebylo zcela možné, neboť adresát často splíval s institucí či naopak- pod adresátem-institucí se skrýval osobní dopis. Korespondence úřední došla tu je rozdělena (chronologicky) do dvou částí- 1918-57 mimo roky 1948(-50), které byly podle vzhledu (stavu zachování) dříve vevázány abecedně do pořadače, což jsem se snažil zachovat.

Kartony č.III a IV obsahují studijní materiály. Do prvního z nich byly zařazeny převážně tištěné materiály (“knihy”, separáty, články), výtahy z knih a novinových článků. Ve druhém z nich jsou zařazeny rukopisné dokumenty a dokumentační/dokumentární fotografie.

V kartonu následujícím (č.V) jsou uloženy dokumenty, které mají určitým způsobem zachytit Brichtovu publikační činnost. Jsou tu uloženy *články a referáty* s jejich neúplným seznamem, dále torzo *Filmového slovníku* (snad z 1942), *zprávy z jeho studijních a pracovních cest* po Evropě. Pro kinematografii důležité bylo jeho *filmování měst v roce 1927* a pro kulturu obecně to byl společný Brichtův-Rážův *návrh parku oddechu a kultury* na území pražského výstaviště.

Kartony VI. a VII. obsahují již dokumenty úředního charakteru. V prvním z nich jsou uloženy dokumenty vztahující se k (*Národnímu*) *Technickému muzeu* a k *Československému kinematografickému muzeu*. Z dokumentů, vztahujících se k první instituci, jsou nejdůležitější asi záležitosti kolem boje za znovupředání letenské (dnešní) budovy (N)TM a došla korespondence z časového období přesahujícího období čtvrt století (1924-57). Několik málo dokumentů se váže ke *Spolku Technického muzea československého* a později *Národního technického muzea*. Co se týče ČsKM, důležité jsou dokumenty týkající se jeho zakládání. Využitelné jsou jistě i dokumenty k přípravě expozic. Korespondence tu obsažená je jen korespondencí odeslanou, korespondence došla se odkazuje na korespondenci došlou ČsFÚ a ČsFA, a to z důvodů značné neprůhlednosti adresáta/odesílatele, neboť Jindřich Brichta figuroval v určité pozici ve všech těchto institucích.

Ve druhém kartonu (č.VII) obsahujícím písemnosti institucí, jsou uloženy převážně dokumenty *Československého filmového ústředí* (ČsFÚ), *Československého filmového archivu* (ČsFA), jejich protektorátních obdob *Českomoravského filmového ústředí/archivu* a ústavní *Filmotéky s Ústřední knihovnou*.

Z celku ČsFÚ je nejobsáhlejším celkem soubor korespondence (místa sdružené pro ČsFÚ, částečně ČsFA, ČsKM) a soubor návrhů a konečných řešení statutu ČsFÚ.

Z ČsFA se dochoval celek celek písemností dokumentující “boj” o jeho založení a další existenci a to jak v korespondenci tak i v novinách. Dochována jsou i archivní statuta a vlastní korespondence.

Z agendy Českomoravského filmového ústředí (ČMFÚ) se zde zachoval celek korespondence z let 1943-46, tedy od doby, kdy se jednalo o založení Českomoravského filmového archivu (ČMFA).

Z protektorátní obdoby ČsFA (tedy ČMFA) se dochovaly víceméně jen výkazy o činnosti a hospodářské záležitosti archivu.

Z dokumentů dalších sekcí ČsFÚ se dochoval jen organizační plán Ústřední knihovny a jistě důležité zprávy o činnosti a seznamy filmů Filmotéky.

Karton byl doplněn dokumenty drobnějších institucí či úřadů s filmovou tematikou- *Národního výboru českých filmových pracovníků*, *Československého kinoklubu*, *Klubu přátel filmového umění*, *Zkušebního studia* (odd. *České státní filmové výroby*) a *Kinematografického ústavu*- z jejichž činnosti se zde nalézají především

stanovy či memoranda jednající o jejich zakládání. V *Československém Kinoklubu* je částečně dochována i korespondence, podobně je tomu i v *Oddělení trikového filmu čs. filmu*, kde se zachoval i původní Brichtův návrh na jeho strukturu. Ve *Filmovém studiu* je dochována korespondence z let 1946-47 a to díky tomu, že do něj byl jako delegát (N)TM jmenován právě Jindřich Brichta.

Karton č.VIII je věnován filmovým výstavám, u nichž Jindřich Brichta vždy určitým způsobem asistoval. U *“1. mezinárodní filmové výstavy v Praze 1932”* lze jeho funkci identifikovat jen ztěží, neboť veškerá zde dochovaná korespondence je adresována nebo odeslána z TM, maximálně je zde občas zmínka ve smyslu “projednat s ing. Brichtou”, což by svědčilo pro jeho poradní činnost. V sérii výstav *“50 let kinematografu”* (či kinematografie, jak bylo převážně psáno v korespondenci) se dochovaly především dokumenty organizační povahy, korespondence a plány expozic, výjimečně dobový tisk reflektující odezvy společnosti na zmiňované výstavy. Podobně je tomu i u výstavy *“50 let československého filmu 1898-1948”*. U těchto výstav byla korespondence vyřizována Čs. filmovým ústavem, jehož částí byl Čs. filmový archiv, který řediteloval právě Jindřich Brichta. Navíc se podílel na přípravě materiálu a byl předsedou přípravného výboru. Na následujících výstavách má Brichta podíl také: *“10 let státního filmu”* 1955- zde je Brichtou navržený scénář výstavy; *“Již dva roky po Lumierovi 1898-1956”*, kde jsou dochovány programy výstavy, tam Brichta zapůjčil obrazový materiál. Z korespondence dochované k putovním výstavám vyplývá, že se tu Brichta podílel na jejich “skládání”. Drobné výstavy domácí a zahraniční jsou s osobou Jindřicha Brichty spojeny institucemi Čs. státního filmu na jedné a Filmového ústavu na druhé straně.

Do kartonu č.IX jsou uloženy materiály k filmovým festivalům a minimum dokumentů, které se dochovalo k (muzejním) expozicím. Materiály k *filmovým festivalům v Bruselu 1947 a Londýně 1946* jsou dochovány ve formě zpráv z cesty a byly proto zařazeny do kartonu č.V mezi zprávy ze studijních a zahraničních cest jako inv.č.20. Dokumenty k *britskému filmovému festivalu v Praze 1946* se zde nacházejí nejspíše proto, že tam Jindřich Brichta přednášel historii britského filmu. Za podívání rozhodně stojí anglicko-český slovníček základních frází. *Korespondence z MFF v Karlových Varech* je vlastně korespondencí čs. filmového archivu, která byla vyčleněna. K expozicím se v Brichtově pozůstalosti dochoval jen popis expozice *Interkamery a scénáře k dalším, neidentifikovaným expozicím*.

Poslední karton (č.X) obsahuje varia, tj. materiály nezařaditelné nikam jinam.

Použitá literatura:

Wasserman (ed.) Václav, Průkopníci čs. kinematografie VII. Jindřich Brichta. SPN, Praha, 1959, 81s, tam také kapitola Filmografie a bibliografie s.74-5, 76-80.

Zeman Pavel, Idea filmového archivu v Čechách. Iluminace, časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, roč.VII, 1995, č.1, s.43-59.

týž, Dokumenty k vývoji českého filmového archivnictví, tamtéž, s.127-173.

inv. č.	sign.	obsah	ks.	datace	k. č.
	<b>I.</b>	<b>osobní doklady a jiné osobní materiály</b>			
1	I.	materiály z vysokých škol: ČVUT, PřF UK		1917-1926	1
2	I.	materiály vojenské		1915-1919	1
3	I.	pracovní smlouvy a legitimace, cestovní průkazy, povolení k filmování		1918-1955	1
4	I.	patentní přihlášky		1931-1955	1
5	I.	koncepty článků, dopisů, výpisky a adresáře		1916-1955	1
6	I.	průkazy; pozvánky; vizitky; novoročenky		1911-1956	1
7	I.	novinové výstřižky o osobě a činnosti Jindřicha Brichty		1919-1936	1
8	I.	foto	7	s. d.	1
	<b>II.</b>	<b>korespondence</b>			
9	II.	korespondence osobní došlá		1925(?)-1956	2
10a	II.	korespondence úřední došlá		1918-1957	2
10b	II.	korespondence úřední došlá (abecedně řazená)		1948-1952	2
11	II.	korespondence odeslaná osobní i úřední (koncepty a strojopisy)		1920-1956	2
	<b>III.</b>	<b>studijní materiály</b>			
12	III.	<i>patentní spisy (repro)</i>			
12a	III.	Rakousko-Uhersko, RČS, Protektorát Čechy a Morava		1891-1957	3
12b	III.	Spolková republika Německo		1955-1956	3
12c	III.	Francie		1861-1995	3
12d	III.	Republika Rakousko, Švýcarská republika, UK, USA		1901-1928	3
12e	III.	normy Německé říše		1937-1942	3
13	III.	<i>studijní literatura (výpisy):</i>		1832-1925	
13	III.	Armat Thomas, My part in the development ...		1935	3
13	III.	Gürtler František, Úvod do kinematografické techniky pro scénáristy.		s. d.	3
13	III.	Havelka Jiří, Co jest krátký film?		po 1945	3
13	III.	Kalaš Julius, Hudební skladatel mluví k filmovým autorům.		s. d.	3
13	III.	Liesegang Paul F., Ottomar Anschütz. Meister der Augenblicks- und Reihenphotographie...		s. d.	3
13	III.	Lumière Luis, Historie des sciences...		1925	3
13	III.	Matuszewski Boleslas, Une Nouvelle Source de l'°Historie		1898	3
13	III.	Nogués P., Historie des sciences...		1925	3
13	III.	Plateau J., Bibliographie analytique ...		1877-1883	3
13	III.	Quetelet A., Correspondance mathématique et Physique		1832	3
13	III.	Smrž Karel, Od námětu ke scénáři.		s. d.	3
13	III.	Šulc A.F., Poznámky k problematice filmové látky.		s. d.	3
13	III.	Uher Chrudoš, Práce s modely a filmové triky.		s. d.	3
14	III.	strojopisy článků		1915-1950	3
15	III.	<i>studijní poznámky:</i>		1915-1958, s. d.	
15	III.	Balistická fotografie		s. d.	4
15	III.	Binko Josef, návrh stereoskopu		1915	4
15	III.	Černovský L., Cubor-film (pantograf)		1924	4
15	III.	Hataj Josef, fotoelektrický expozimetr vestavěný do kinokamery		s. d.	4
15	III.	Kunzfeld Jan, elektronový expozimetr a měřič barevné teploty		1958	4
15	III.	Lamač (Šlechta J.), gramoprojektor		1938	4
15	III.	Langberg Karl, plastická fototechnika		1934-1937	4
15	III.	-poznámkové materiály (výstřižky z novin)		1936	4
15	III.	-korespondence došlá		1934-1937	4
15	III.	-korespondence odeslaná		1936	4
16	III.	přenosná zvuková aparatura KZPU-2, dokumentace		1949	4
17	III.	studijní fotografie		s. d.	4

inv. č.	sign.	obsah	ks.	datace	k. č.
	<b>III.</b>	<b>publikační činnost</b>			
18	III.	články a referáty, jejich seznam (neúplný) ?		1945-1952	5
19	III.	Filmový slovník (torzo)		po 1941	5
20	III.	zprávy ze studijních a pracovních cest: Rakousko, Švýcarsko, Francie a Anglie 1925, Londýn 1946, Paříž a Londýn 1946, Belgie 1947, Budapešť 1948, Dánsko 1948		1924-1948	5
21	III.	filmování měst 1927		1927-1932	5
21	III.	korespondence došlá-odeslaná		1927-1932	5
22	III.	Park oddechu a kultury (1949)		1949	5
22	III.	předběžný rozpočet, návrhy Brichty-Ráže, nákres		1949	5
	<b>IV.</b>	<b>Veřejná činnost původce</b>			
	IV.	<i>Technické museum (TM)</i>			
23	IV.	plány TM (novostavba)		1940	6
24	IV.	boj o budovu TM a její znovuoobsazení: referáty, schéma uvolňování prostoru, korespondence a protokoly		1946-1947	6
25	IV.	korespondence (N)TM osobní-úřední došlá		1924-1957	6
26	IV.	seznamy filmů a přístrojů (N)TM		po 1945	6
27	IV.	zápisy ze schůzí, Spolek NTM		(1935)1945-1951	6
28	IV.	Československý ústav pro dějiny techniky a technicko-kulturní bádání při TM- návrh stanov		s. d.	6
	IV.	<i>Československé Kinematografické museum (ČsKM)</i>			
29	IV.	dokumenty k založení ČsKM		1946-1948	6
30	IV.	dokumenty k přípravě expozic, exponáty		1948-1952	6
31	IV.	příplatkový fond		1947	6
32	IV.	rozpočty, výkazy o činnosti		1948	6
33	IV.	dotazníková anketa		1948	6
	IV.	<i>korespondence došlá viz korespondence došlá ČsFÚ a ČsFÚ-ČsFA (k.č.7, inv.č.36 a 40 )</i>			
34	IV.	korespondence odeslaná		1946-1951	6
	IV.	<i>Československé filmové ústředí (ČsFÚ):</i>			
35	IV.	statuta, oběžníky, zápisy ze schůzí, dvouletý plán		1945-1952	7
36	IV.	korespondence došlá		1945-1952	7
37	IV.	korespondence odeslaná		1946-1947	7
38	IV.	filmová soutěž Lyonský dům- korespondence		1947	7
	IV.	<i>ČsFÚ- Československý filmový archiv (ČsFA):</i>			
39	IV.	založení, zřízení: korespondence došlá-odeslaná, statuta, tisk Filmový kurýr		1935-1941	7
40	IV.	korespondence došlá		1945-1949	7
41	IV.	korespondence odeslaná		1945-1947	7
	IV.	<i>Českomoravské (Čs.) filmové ústředí (ČMFÚ)-Českomoravský (Čs.) filmový archiv (ČMFA)</i>			
42	IV.	korespondence došlá-odeslaná; průvodce, výkazy o činnosti, hospodářské záležitosti		1943-1948	7
	IV.	<i>ČsFÚ-Filmotéka</i>			
43	IV.	zprávy o činnosti, seznamy filmů		1947-1948	7
	IV.	<i>Ústřední knihovna ČsFÚ</i>			
44	IV.	organizační plán		1946-1947	7



inv. č.	sign.	obsah	ks.	datace	k. č.
45	IV.	Klub přátel filmového umění- stanovy		s. d.	7
46	IV.	Ústřední trikové oddělení čs. filmu- návrh J.Brichty, korespondence došlá-odeslaná		1946-1947	7
47	IV.	Národní výbor českých filmových pracovníků- stanovy		1945	7
48	IV.	Československý kinoklub- stanovy, hospodářské záležitosti, korespondence došlá-odeslaná		1946-1947	7
49	IV.	Filmové studio- korespondence došlá-odeslaná		1937-1943	7
50	IV.	Zkušební studio (odd. České státní filmové výroby)- návrh na realizaci, rozpočet		1945	7
51	IV.	Kinematografický ústav- memoranda		1945	7
	IV.	<i>dokumenty k výstavám</i>			
	IV.	<i>1. mezinárodní filmová výstava v Praze 1932</i>			8
52	IV.	katalog, korespondence došlá-odeslaná, periodika (týdenník Kino, 2x Filmový kurýr)		1932	8
	IV.	<i>50 let kinematografu Praha 1945-1946</i>			
53	IV.	korespondence došlá		1945-1946	8
54	IV.	korespondence odeslaná		1945-1946	8
55	IV.	organizační a hospodářské dokumenty		1945-1946	8
56	IV.	ohlasy z tisku, rozhlasu a korespondence		1945-1946	8
57	IV.	dokumenty (různé)		1945-1946	8
	IV.	<i>50 let kinematografu Brno 1946</i>			
58	IV.	korespondence došlá-odeslaná; organizační záležitosti, plány expozice		1946-1947	8
	IV.	<i>50 let kinematografu 1946</i>			
59	IV.	Liberec, Plzeň, Tábor, Zlín- korespondence; Bratislava- korespondence došlá-odeslaná, organizační záležitosti, plány		1946	8
	IV.	<i>50 let kinematografu Londýn 1947</i>			
60	IV.	korespondence došlá-odeslaná, scénáře		1946-1947	8
	IV.	<i>50 let československého filmu 1898-1948</i>			
61	IV.	korespondence odeslaná; organizační záležitosti, fotografie		1947	8
	IV.	<i>10 let státního filmu 1955</i>			8
62	IV.	scénář výstavy 10 let státního filmu (1955)		1954	8
	IV.	<i>Již dva roky po Lumiérově 1898-1956 Praha 1956</i>			
63	IV.	programy (č,n,a,fr) - Již dva roky po Lumierovi 1892-1956		1956	8
64	IV.	Zpráva o výstavní činnosti čs. státního filmu v roce 1950		1950	8
	IV.	<i>putovní výstavy:</i>			
	IV.	<i>Československý film slouží lidu, Sovětský film bojuje za mír a Sovětský film v boji za mír, za vlast, za socialismus</i>			
65	IV.	korespondence, návrhy expozice, hospodářské záležitosti		1950-1951	8
	IV.	<i>drobné výstavy domácí a zahraniční: V tvořivosti život Kroměříž, výstavní trhy Olomouc, obrazová Galerie Ostrava, Výstavní trhy Plzeň, Výstava čs. státního filmu na PVV Praha, Výstava Jižních Čech Soběslav, putovní výstava ministerstva informací; Bulharsko, Orient, Polsko</i>			
66	IV.	korespondence		1950	8
	IV.	<i>výstavy (putovní po kinech)</i>			
67	IV.	seznamy exponátů		1946-57	8

inv. č.	sign.	obsah	ks.	datace	k. č.
		<i>IV. dokumenty k festivalům a expozicím</i>			
		IV. festival krásných umění a filmů v Bruselu viz zprávy ze studijních a pracovních cest (K.č.5, inv.č. 20)			
		IV. festival čs. filmu v Londýně viz tamtéž			
		<i>IV. britský filmový festival v Praze 27.9.-11.10.1946</i>			
68	IV.	scénář, přepis zpráv z BBC, anglicko-český slovníček		1946	9
69	IV.	Filmové festivaly		1946-1957	9
		<i>IV. soutěže MFF Karlovy Vary 1950</i>			
70	IV.	korespondence		1950	9
		<i>IV. Interkamera</i>			
71	IV.	popis expozice		s. d.	9
72	IV.	scénáře k expozicím (různé)		s. d.	9
73	<b>V.</b>	<b>varia</b> (tiskoviny, firemní tisky, programy kin, novinové výstřižky, fotografický materiál, strojopisy, články ,korespondence, plány a nákresy, ...)		1894-1957	10

Název fondu: 602 Ing. Jindřich Brichta

Archiválie z let: (1861) 1917-1957

Ráz činnosti: kameraman, režisér, filmový historik, agenda kino-oddělení NTM

Ráz fondu: písemná pozůstalost

Množství archiválií: 10 kartonů, 72 inventárních položek

Získáno od: převodem z oddělení foto-kino NTM

Získáno kdy: 20. prosince 1963

Pořádal: Zdeněk Vácha, březen-listopad 2000

**Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012-2013.**

datum provedení GI: 16. 10. 2014

výčet ověřených a nově zjištěných evidenčních jednotek:

-kartony: 10 ((1832) 1894 - 1957)

-celkový počet (dílčích) evidenčních jednotek: 10

ověřená metráž archiválií: 1,02 bm